



GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO **BEIJING** LES MOULINS HABANA

#8503, Dashanzi 798 Art Factory, 2 Jiuxianqiao Road, Chaoyang Dst.

100015 Beijing, China | +86.10.59789505

beijing@galleriacontinua.cn | www.galleriacontinua.cn

米开朗基罗·皮斯特莱托 镜面之上

开幕：2018年6月23日

常青画廊十分荣幸迎来国际顶尖艺术家之一——米开朗基罗·皮斯特莱托在北京空间的第二次个展。继2008年其首个北京个展之后，皮斯特莱托回到位于798艺术区的画廊空间，以一系列精彩全新项目提供新的思考，同时回顾其早期经典作品。整场展览以对镜子的使用而呈现出表达的连贯性。

以雕塑形式出现的镜子占据了画廊一层大厅，根据两部分镜身间的角度，该作品呈现出自我反射的结构，并成倍复制。划分与倍增，叠加与消减，作为一切有机发展的普世基础，亦为该系列作品的基本主题；艺术家早在1977年便加以探索，此次，该作将以更大尺寸在画廊入口的中心地带呈现。

在二层，观者将欣赏到首次对公众展出的全新“镜画”作品，精美且特具自传意味。艺术家以丝网印刷技术将自己的肖像融于镜面抛光的不锈钢表面，通过“在当下”的第四维度参与，邀请观众成为场景的一部分。皮斯特莱托将自己的形象置于前景，手举作为“生成性破坏”符号的木槌——这一符号取自其2008年横滨三年展及2009年在威尼斯双年展中实施的著名行为表演（前者现被纽约现代艺术博物馆收藏）。

位于画廊三层的作品《无限立方米》，则蕴含“贫穷艺术”的基本理念：六面镜子仅由一根简单的绳索组装而成，界定出一立方米的空白空间，激发着观者的好奇与感知，从而创造一个想象中的“无限”意象，及在一个无法被使用的空间中的全方位反射。即使无人观看也能持续反照四周的镜子，成为“可见”与“不可见”间的调解者，延伸着观众双眼的的能力。



米开朗基罗·皮斯特莱托 (Michelangelo Pistoletto) ，1933 年生于意大利比耶拉。自 1955 年开始其作品陆续展出，后于 1960 年在意大利都灵的加拉泰亚画廊举办首场个展，早期实践致力于自画像的探索。1961 年至 1962 年间，他创作了最早的一组“镜画”作品，将观者本身与实时现场纳入其中，带回被 20 世纪前卫艺术所摒弃的文艺复兴透视法，并将其逆转。此作品很快令这位艺术家蜚声国际，并于 60 年代在欧美重要画廊与博物馆举办诸多个展。“镜画”系列也成为其艺术创作于理论思想的基石。1965 年至 1966 年间，他创作了一组名为《迷你物品》的作品，被视为“贫穷艺术”运动的奠基之作，皮斯特莱托也成为这一运动的核心力量与领军人物。1967 年起，他的工作开始跳出传统展览空间，在此后的数十年间，他不断将来自不同领域与社会各界的艺术家聚合到一起进行“创造性合作”。1975 年至 1976 年，其作品《空间》分为 12 个连续的展览，在都灵的斯坦画廊进行——这是其一系列为时一年，以“时间大陆”为名之作品的首部曲。该系列还包括《白色之年》（1989 年）和《快乐的海龟》（1992 年）。1978 年，在都灵的一场展览确定了皮斯特莱托未来创作的两个方向：《镜子的划分和倍增》与《艺术承载信仰》。八十年代初期，他完成了一系列硬聚氨酯雕塑创作，并在 1984 年于佛罗伦萨美景堡所举办的个展中以大理石呈现。1985 年至 1989 年间，皮斯特莱托创作了一系列“黑暗”作品，名为《肮脏的艺术》。九十年代，通过“公共艺术计划”，以及创建于比耶拉的艺术城市-皮斯特莱托基金会和理念大学，他将艺术与社会各领域积极地联系起来，旨在激起与制造“有责任的社会变化”。2003 年，他获得威尼斯双年展金狮奖终生成就奖。2004 年，都灵大学授予皮斯特莱托政治学荣誉博士学位。值此时机，他也宣布了自己最新创作阶段，“第三天堂”。2007 年，由于“作为一名艺术家、教育家和社会活动家，他将源源不断的创造力贡献给艺术，创造出给世界带来全新理解方式的、划时代的艺术形式”，皮斯特莱托在耶路撒冷获颁沃尔夫艺术奖。2010 年，其文章《第三天堂》以意大利语、英语、法语和德语四种语言出版。2011 年，他出任波尔多 Evento 2011 双年展“艺术与城市再演进”的艺术总监一职。2012 年，他开始致力宣传“重生日”，这一首个庆祝重生的日子定为每年的 12 月 21 日，迎来世界各地的特别活动。

2013 年，巴黎卢浮宫举办其个展“米开朗基罗·皮斯特莱托：一年——世间天堂”。同年，他在东京获颁“高松宫殿下纪念世界文化奖”的绘画奖。2014 年，在意大利当任欧盟轮值主席国期间，其“第三天堂”的标志符号进入了布鲁塞尔欧盟总部的大厅。2015 年 5 月，他被授予古巴哈瓦那艺术大学的荣誉博士。同年他完成大型装置《重生》，立于联合国驻日内瓦总部万国宫。2016 年，位于哈瓦那的古巴国家美术馆举办皮斯特莱托大型回顾展，展出从 60 年代的绘画，到最新的《第三天堂》，再到完成于 2015 年的古巴“镜画”，横跨其创作生涯的多个维度。2017 年，其个展“米开朗基罗·皮斯特莱托：壹加壹等于三”作为威尼斯双年展平行项目展，在圣乔治马焦雷教堂亮相。